

SZAKMAI ÉS MŰKÖDÉSI BESZÁMOLÓ A 2020-AS ÉVRŐL A GÖDÖLLŐI SZIMFONIKUS ZENEKAR ALAPÍTVÁNY KÖZHASZNÚSÁGI JELENTÉSÉHEZ

A Gödöllői Szimfonikus Zenekar Alapítvány 2003 óta látja el a 40 éve működő, Gödöllő város és vonzáskörzete számára KÖZSZOLGÁLATI TEVÉKENYSÉGET végző, hivatásos művészekkel dolgozó szimfonikus zenekar fenntartói feladatait. A Gödöllői Szimfonikus Zenekar Alapítvány az Előadó-művészeti Iroda által ESZ/057. nyilvántartási számon regisztrált előadó-művészeti szervezet.

2020-ban az alapítvány a vállalt KÖZSZOLGÁLATI TEVÉKENYSÉG ellátására és a szimfonikus zenekar működési költségeinek biztosítására: **53 575 E Ft-ot fordított.**

A 2020-ban beérkezett bevétel **54 095 E Ft volt.**

Az alapítvány 2020. évi működéséhez Gödöllő Város Önkormányzata 4.500.000.-Ft támogatást nyújtott. 4.000.000 Ft-ot a Kiemelt művészeti csoport keretből, 500.000 Ft-ot a Gödöllő Fesztivál program pályázati támogatásából. Az alapítványnak nyújtott támogatás mellett a Gödöllő Fesztivál két programjához további 600.000.-Ft-tal járult hozzá a Polgármesteri Kabinet, amelyet a Polgármesteri Hivatalnak kiállított számlák alapján kaptak meg a koncerteken fellépő művészek.

Az alapítvány az Emberi Erőforrások Minisztériuma által meghirdetett működési pályázaton 8 millió Ft támogatást nyert el. Ennél a pályázatnál évekig alapfeltétel volt a helyi önkormányzattal kötött **közművelődési megállapodás**. 2020-ban az önkormányzat nem közművelődési megállapodással, hanem támogatási szerződés alapján nyújtotta az alapítványnak – a pandémia miatt lecsökkentett – támogatást.

A koncertek kiadásainak anyagi fedezetét, a zenei és közművelődési feladatok ellátását, a 2020-as év folyamán a következő keresztéves pályázatok tették lehetővé:

1. Kreatív Európa Kultúra Alprogram – Music Bridge projekt (2019-2021) és NKA önrész-pályázat a Music Bridge projekt önrészének kiegészítésére. A Music Bridge projekt 2021 augusztusában véget ér.
2. „Forrás a zenének – feladat a zenészeknek” (2019-2020)
3. Kiegészítő támogatás a Nemzeti Komolyzenei Stratégia alapjairól szóló program megvalósításához. (2020-2021)
4. Tematikus többlettámogatások: Óvodai projekt, Népzene, komolyzene, világzene (2019-2020), „Történelmünk dicső pillanatai” (2020-2021)

A felsorolt pályázatokból a 2020-as év koncertjeire **33 844 e Ft**-ot használt fel az alapítvány. A 2. 3. 4. sorszámú pályázatok beadására azok a **regisztrált előadó-művészeti szervezetek** voltak jogosultak, akik 2016, 2017, 2018-ban TAO támogatásban részesültek és ezzel szabályszerűen elszámoltak.

A hangversenyek jegy- és bérletbevétele, – ami az elmúlt években jelentősen segítette az alapítvány munkáját – 2020 első negyedévében még a várakozásnak megfelelő volt, de a világiárvány következtében, márciustól kezdve minimálisra csökkent.

Az, hogy az önkormányzati támogatás járványhelyzet miatti csökkentése és a jegybevételek kiesés nem lehetetlenítette el az alapítvány munkáját, az Európai Unió pályázatnak és a TAO támogatást kompenzáló pályázati támogatásoknak köszönhető!

Ezek a támogatások tették lehetővé, hogy a COVIDDAL megjelölt év emberpróbáló nehézségeit **ELŐRELÉPÉSRE ALKALMAS KIHÍVÁSKÉNT** kezelje az alapítvány, és ha módosítani is kellett az eltervezett koncerteket, valamilyen formában a legtöbbet sikerült megtartani, vagy későbbi időpontra áthelyezni.

A Kreatív Európa Kultúra program Music Bridge projektjének testvérvárosi koprodukcióiból a Dunaszerdahelyi Operatrióval közös hangversenyt lehetett megvalósítani Dunaszerdahelyen és Gödöllőn a Királyi Kastélyban.

A Csíki Kamarazenekarral közös koncerteket és a zeneiskolával közös rendezésű Nemzetközi IFJÚSÁGI SZIMFONIKUS ZENEKARI MESTERKURZUST át kellett tenni 2021 nyarára.

Meg lehetett tartani Bakonybélben, Újhatvanban és Gödöllőn a Vonós Kamarazenekarral az Ars Sacra koncerteket, emellett **17 támogatott ifjúsági programot** – Gödöllőn, Kistarcsán, Isaszegen, Veresegyházon, Kerepesen, Gyálon, Mogyoródon, Szadán, Pécelen és Dunaszerdahelyen.

Egy nappal a tavaszi karantén beállta előtt **42 énektanár, tanítónő és óvónő részvételével** nagyon eredményes volt az a műhelytalálkozó, amelyen a diákokat, – mint közönséget –, zenehallgatásra nevelő kollégákkal együtt állíthattunk össze egy 4 éves, ciklikusan ismételtető ifjúsági programrendszer vázlatát, 3 korcsoportnak.

A Music Bridge projekt támogatásával zenei oktatófilmek készültek, amelyeket decemberben online énekórák tartásához juttatott el az alapítvány a város és a régió óvodáiba, iskoláiba. Nyilvánosan, Facebook oldalakon és a Gödöllő TV által terjesztetten a Prokofjev: Rómeó és Júlia oktatófilmet 674-en nézték meg.

Az EU pályázat révén készült videó-felvétel a Liszt Fesztivál nagyszabású Beethoven jubileumi koncertjéről, amelyen 5 kiváló fiatal zongoraművész lenyűgöző zeneiséggel és fiatalos lendülettel adta elő Beethoven 5 zongoraversenyét. **RÁNKI FÜLÖP, MIKULÍK MÁRTON, SZILASI DÁVID, BERECH MIHÁLY, FEJÉRVÁRI ZOLTÁN** inspiráló szólójával az idén 40 éves szimfonikus zenekar rendkívül színvonalas koncerttel örömeztette meg a Királyi Kastély közönségét 2020. október 22-én.

A „Forrás a zenének” és a 3 tematikus többlettámogatási pályázat tette lehetővé, hogy Gödöllőről kilépve 3 rangos budapesti helyszínen koncertezzen a szimfonikus és a vonósenekar.

A Hagyományok Házában a Cimbalibanddel közös koprodukció hangzott el (márc. 6-án), a Budapest Music Center koncerttermében a KLASSZIKUS ÖRÖKSÉGÜNK program ismétlődő előadására kerülhetett sor a szimfonikus zenekar előadásában, Langer Ágnes szólójával és Horváth Gábor vezényletével (okt. 12.). A Régi Zeneakadémián Kemenes András zongoraművész és Langer Ágnes hegedűművész szólójával a Vonós Kamarazenekar adott magas színvonalon hangversenyt (nov. 7).

A Cimbalibanddel közös koprodukció előadására Szadán, Veresegyházon és a Természetfilm Fesztivál keretében került még sor, a Rézfúvós Kvintett Kistarcsán, Kerepesen, Veresegyházon és több alkalommal a Királyi Kastély udvarán lépett fel.

Augusztusban a Királyi Kastély Díszudvarán és a Gödöllő Fesztivál programjában, valamint két bérleti koncerten szimfonikus zenekari hangversenyre is alkalom nyílt.

A Városi Könyvtár ZÖLD UDVAR programjában a Vonósnégyesnek és a Gödöllő Consortnak, a Líceum udvarán a Csörgődió Triónak, a Barokk Színházban a Fúvósötösnek és a Vonósenekarnak rendezett hangversenyt az alapítvány. A nyár folyamán gödöllői óvodákban, Szadán, Kistarcsán és Nagytarcsán adtak hangversenyt az alapítvány kamaraegyüttese.

Nagy veszteség volt a 2020-as év folyamán, hogy a járványügyi korlátozások miatt a szimfonikus zenekari koncertek nem az eredeti tervek szerint valósulhattak meg, de a kényszerhelyzetből az az eredmény született, hogy több kamarazenei formáció és a vonós kamarazenekar meg tudta mutatni valódi szakmai értékeit. Jó volt hallani, hogy több együttes képes önállóan, minőségi koncerteket adni. A vonós kamarazenekar és a kamaraegyüttesek szerepvállalásával az év folyamán rendezett hangversenyek száma megközelítette a tavalyi koncertszámot, így az alapítvány nemcsak a pályázati elvárásoknak tett eleget, hanem közszolgáltatási feladatait is el tudta látni.

2020-ban **55 hangversenyt és 1 műhelytalálkozót** rendezett az alapítvány, ezen felül 4 videó-felvétel készült közönség nélkül az ifjúság számára, online tanórai foglalkozásra.

Az 55 programból 17 szimfonikus zenekari hangverseny, 11 kamarazenekari, 27 kamarazenei koncert volt.

24 ifjúsági koncert volt, ebből 16 ingyenes, iskolákban, óvodákban megtartott program. További ingyenes programok: 11 köztéri koncert és 3 köztérre tervezett, 3 templomi 2 testvérvárosi koncert.

A koncertet hallgatók száma a világjárvány következtében jelentősen megcsappant, hiszen többnyire csak minden második széken ülhettek hallgatók.

Így a fizetőnézők száma 4 422 fő, a 2019. évi nézőszám 40,5%-a, az ingyenes programok igazolt nézőszáma 1 605 fő, további ingyenes programok résztvevőinek becsült száma: 1 767 fő volt. Nézőszám összesen: 7 794 fő, a 2019. évi nézőszám 57,5%-a volt.

Meglepően magas volt a 2020-ban sugárzott koncertek felvételeinek online nézőszáma. A StreamArt Tv csatornán 49 500, az Art In Facts csatornán 2 700, összesen: **52 200 néző**.

Az alapítvány koncertjein 2020-ban is több élvonalbeli magyar és külföldi vendégművész lépett fel. A koncertek időrendi sorrendjében: Demeniv Mihály harmonika, Pertis Attila Liszt-díjas zongoraművész (Ausztria), Csereklyei Andrea-szoprán, Nagy Bernadett-alt, Megyesi Zoltán-tenor, Hámori Szabolcs-basszus, Szilasi Alex Liszt-díjas zongoraművész (műhelytalálkozó), Langer Ágnes hegedűművész, Herczenik Anna, Subedi Anna ének. Húvösvölgyi Ildikó Kossuth-díjas színművésznő, Ránki Fülöp, Mikulík Márton, Szilasi Dávid, Berecz Mihály, Fejérvári Zoltán élvonalbeli fiatal zongoraművészek, Kemenes András zongoraművész, Horváth Béla és Ella Dániel oboaművészek.

A zenekar vezetőkarmentere és művészeti vezetője Horváth Gábor. Vendégkarmesterként felléptek a 2020-as évben: Oberfrank Péter Liszt-díjas karmester, Dobszay-Meskó Ilona és Farkasházi Dávid.

A hangversenyek vendég együttesei: Gödöllői Városi Vegyeskar – karigazgató Pechan Kornél, Baptista Központi Énekkar – karigazgató Oláh Gábor, Gödöllő Consort, Gödöllő Táncszínház táncosai, művészeti vezető Vajda Gyöngyvér, Cimbaband – művészeti vezető Unger Balázs, Csörgődió Trió, Dunaszerdahelyi Opera trió.

A Gödöllői Szimfonikus Zenekar tagjaiból alakult együttesek: Mesélő Muzsikusok, Vonósnegyes, Rézfúvós Kvintett, Szalonzenekar, Vonós Kamarazenekar – koncertmester Juniki Spartakus, Fúvósötös.

Gödöllői művészek, akik szólístaként, vagy kamaraművészként szerepeltek a koncerteken: Pánczél Klaudia ének, Barta Katalin és Ferenczy Beáta zongora, Juniki Spartakus hegedű, Kaczári István kürt, Soós Gabriella zongora, Deákné Ella Beatrix fuvola, Guttman Mátyás hegedű, Kurunczi-Illésy Orsolya fuvola, Nyári Gábor brácsa.

A város és a térség komolyzenei koncertjeinek jelentős részét, az előző évekhez hasonlóan 2020-ban is a Gödöllői Szimfonikus Zenekar és kamaraegyüttesei szolgáltatták gyermek, ifjúsági, felnőtt bérleti hangversenyek, kastélykoncertek, szabadtéri és templomi koncertek, iskolai és óvodai rendhagyó tanórák formájában.

Az alapítvány életében a 2020-as évben két alapvető változás következett be.

1. A fenntartás egy évtized alatt kialakított több lábon álló finanszírozási rendjét 2019 óta új feltételrendszer határozza meg. Az elszámolási kötelezettséggel járó, de szabadon felhasználható TAO támogatások helyére olyan pályázati támogatások kerültek, amelyek csak a pályázati kiírásokban megadott célra használhatók. Az EMMI „Forrás a zenének” pályázata másfél évre szólt, de 2020-tól egy évadra szóló, július 1-től a következő év június 30-ig tartó, KERESZTÉVES PÁLYÁZATOK léptek életbe. A járványhelyzet miatt kialakult jegybevétel kiesés és az önkormányzati támogatás csökkenése következtében az **alapítvány működési feltételeit 85-90%-ban ezek a pályázati támogatások biztosítják**, ami nagyon sok bizonytalanságot jelent, hiszen a tervezéskor még nem lehet ismerni a tervezett munka fedezetét biztosító forrásokat.

Az előadó-művészeti szervezetek 2019 óta formálódó új támogatási rendszere, **a működés területét is pályázatfüggővé tette.** Az alapítványnak jelenleg a művészeti vezetői, ügyvezetői, gazdasági, irodai, koncertszervezői és egyéb munkák anyagi forrásait is pályázatokból kell fedezni. Ez komoly kihívásokat jelent, amelyekhez alkalmazkodva jelentős változások következtek és következhetnek be az alapítvány működésében.

Az évekig társadalmi munkában végzett – az alapítvány fenntartást biztosító – tevékenységeket 2020 második felétől ügyvezetői munkaviszonnyá alakította a kuratórium, az intézményi működés biztonságosabbá alakítása érdekében. A decemberben megszűnt munkaviszonyhoz tartozó munkakör azóta nincs betöltve.

2. A Gödöllői Szimfonikus Zenekar Alapítványt 2003-tól működtető kuratórium lemondása után új személyi összetételű kuratórium és felügyelő bizottság vette át az alapítvány működtetését.

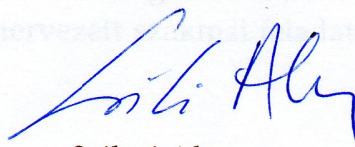
Az új irányokat kijelölő kuratórium munkáját kezdetektől megnehezítették és egész évben erősen gátolták a járványügyi korlátozások. Rendszeres személyes találkozások nélkül csak nehézkesen indulhatott el a feladatok átadás-átvétele. A megfelelő intézményi háttér kialakítása még várat magára. A munkaterületek lefedettsége még nem alakult ki megnyugtatóan. Több területen a „rég stáb” dolgozik, de egyre jobban körülrajzolódnak az új működési renddel kapcsolatos irányok, elvárások.

A város kulturális életében kialakult rendszer megkívánja, hogy a koncertszervezés közművelődési feladatait továbbra is az alapítvány dolgozói végezzék.

A pályázati feladatok sokrétűsége az összefüggéseket jól átlátó gazdasági irányítást követel meg.

Az alapítvány egyelőre keresztéves pályázatokból működik, ennek megfelelően kell gazdálkodnia és gazdálkodását, napi működését összekapcsolni a jövőt építő szakmai elképzelésekkel, koncertező tevékenységgel.

A beszámoló melléklete: 2020-ban megvalósított alapítványi programok



Szilasi Alex
kuratóriumi elnök

Gödöllő, 2021. április 19.

LÉPÉSEK A JÖVŐ FELÉ

A zenekart fenntartó alapítvány új kuratóriuma a 2021-es (40 éves) jubileumi évaddal kezdődően egy előremutató és korszerű szempontokat tartalmazó szakmai és működési terv megvalósítását tűzte ki céljául.

A cél, hogy az elmúlt évtizedek gyakorlatától eltérően, 2021 őszétől az együttes kitérjen tevékenységének területét az Érd és Eger, Cegléd és Balassagyarmat között elhelyezkedő (Pest, Heves, Nógrád, valamint Jász-Nagykun-Szolnok megye), Gödöllőtől 1-1,5 órával elérhető tágabb régió gyakorlatilag zenével ellátatlan területére is. Így felmérhetetlen lakosságszámmal rendelkező potenciális közösség gyermekei, ifjúsága és felnőttjei is széleskörű kulturális szolgáltatásban részesüljenek. E terület teljes bevonása természetesen csak folyamatosan, több év alatt valósítható meg.

A kijelölt cél elérése érdekében, a korszerű szakmai és működési terv megvalósításához szükséges pályázatok szakmai anyagának megírását a kuratórium elnöke és a 2021. februári kuratóriumi döntés alapján kiválasztott művészeti koncepció megalkotója vállalta magára.

2021. márciusban és áprilisban az EMMI működési pályázat, 5 különböző témát feldolgozó előadó-művészeti többlettámogatási kérelem és a Lázár Ervin Program szakmai anyagát, költségvetését készítették el és adták be az Emberi Erőforrások Minisztériumához.

Ezek a pályázatok és a még megírásra várók, előreláthatólag biztosítják a 2021-2022-es évad működését és a művészeti koncepcióban megtervezett szakmai feladatok finanszírozását.